

Fabio Renato d'Ettorre

# TriPartita

per chitarra

Cagliari, 2002

Scritta fra Roma, Riva del Garda e Cagliari nel lasso di tempo che va da aprile 2001 e agosto 2002, *TriPartita* - nell'accezione di Partita in tre tempi - allude globalmente, nei titoli come nella concezione dei singoli movimenti, al periodo barocco. Della forma strumentale di quell'epoca traspone la linearità del costruito, il carattere improvvisativo e virtuosistico, l'eloquio ricco ma composto del pensiero musicale. Il tutto traspare da un impianto armonico e da uno stile che conducono ben oltre la musica barocca, verso suggestioni che travalicano il tempo e le culture.

Nelle tre sezioni la sesta corda ha intonazioni differenti, in Fa, in Re, in Mi. L'esecutore abbia cura, fra un tempo e l'altro, di accordare rapidamente, per non disperdere il clima musicale precedente, e con estrema discrezione, in modo che il pubblico non assista acusticamente all'operazione. La concezione virtuosistica del brano, infine, non va intesa in senso strettamente tecnicistico e sviluppata in velocità. Dovrà piuttosto risultare dalla naturalezza e dalla disinvoltura con la quale si interpretino lo stile improvvisativo del *Preludio*, la precisione ritmica e l'ordito polifonico nell'*Arioso*, la fluidità chiara, non convulsa, della *Toccata*.

F. R. d'E.

# Preludio

Adagio flessibile ( $\text{♩} = 66 \text{ c.ca}$ )

⑥ in FA

*p.* crescendo un poco, *gradualmente*

4 CI 4 3 4 4 3 -4 1 4 0 CI

piu f

f

mp

f

*Adagio, con regolarità*

f

crescendo gradualmente

(mp la II v.) 3 1 4 1 2 3 4 3 4 1 3 4 6 VIII

f

meno f

diminuendo

f

3 2 2 3 2 1 4 2 0 (mp la II v.)

f

f

\* Tutti i ritornelli dell'intera composizione sono obbligatori

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various fingerings (e.g., 1 4 1, 0 1 0, 3 3 2) and articulation marks. A circled number 5 appears at the end of the first line.

Handwritten musical notation on a single staff. It continues with fingerings and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. A circled number 2 is present. The staff ends with a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff, the tempo is marked *(Adagio, la II v.)*. The notation features many triplets and slurs. A forte (*f*) dynamic is indicated, followed by the instruction *tutti i suoni legati* (all sounds connected).

Handwritten musical notation on a single staff. The tempo is marked *Poco più mosso*. The notation includes a double fermata and various fingerings. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff. The tempo is marked *Adagio flessibile*. The notation includes a fortissimo (*f*) dynamic, a *rit.* (ritardando) marking, and a *rall...* (rallentando) marking. The instruction *rallentando gradualmente* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a long, sweeping slur. The piece concludes with a circled number 2. A handwritten note at the bottom right reads *Cagliari, 11 agosto 2002*.